



GLOSA DESIGNED BY DINO DOS SANTOS ©2008

Glosa

FORMAT

OpenType PS (MAC + PC)

WEIGHTS

Roman

Roman Italic

Medium

Medium Italic

Bold

Bold Italic

Black

Black Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afar, Afrikaans, Azeri (Latin), Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish Gaelic, Italian, Kurdish (Latin), Latvian, Lithuanian, Luxemburgish, Malay, Maltese, Māori, Norwegian, Polish, Portuguese, Romani, Romanian, Serbian (Latin), Slovak, Slovene, Sorbian, Spanish, Swahili, Swedish, Sámi, Turkish, Welsh

Navn være tilstrækkeligt

Rigoureux

Ahnungsvermögen

Göteborgin

Natuurlijke spraak

Centro y Plaza

L'intenzione di fare un'opera d'arte

beauty & quality

exageración

sympathising movement to the words

¡Valiente susto les he dado a los conejos! Acostumbrados a ver durante tanto tiempo cerrada la puerta del molino, las paredes y la plataforma invadidas por la hierba, creían ya extinguida la raza de los molineros, y encontrando buena la plaza, habíanla convertido en una especie de cuartel general, un centro de operaciones estratégicas, el molino *de Jemmapes de los conejos. Sin exageración, lo menos veinte vi sentados alrededor de la plataforma, calentándose las patas delanteras en un rayo de luna, la noche en que llegué al molino. Al abrir una ventana, ¡zas! todo el vivac sale de estampía a esconderse en la espesura, enseñando las blancas posaderas y rabo al aire. Supongo que volverán. Otro que también se sorprende mucho*

12 /15 pt

¡Valiente susto les he dado a los conejos! Acostumbrados a ver durante tanto tiempo cerrada la puerta del molino, las paredes y la plataforma invadidas por la hierba, creían ya extinguida la raza de los molineros, y encontrando buena la plaza, habíanla convertido en una especie de cuartel general, un centro de operaciones estratégicas, el molino *de Jemmapes de los conejos. Sin exageración, lo menos veinte vi sentados alrededor de la plataforma, calentándose las patas*

18 /20 pt

¡Valiente susto les he dado a los conejos! Acostumbrados a ver durante tanto tiempo cerrada la puerta del molino, las paredes y la plataforma invadidas por la hierba, creían ya extinguida la raza de los molineros, y

24 /29 pt

¡Valiente susto les he dado a los conejos! Acostumbrados a ver durante tanto tiempo cerrada la puerta del molino, las paredes y la plataforma

Naar Kejser Napoleon havde Brug for en flink Soldat, var han altid villig til at erindre Etienne Gerards Navn, medens det ikke sjældent undgik hans Opmærksomhed, naar der uddeltes Belønninger. Imidlertid var jeg dog Oberst, da jeg var otte og tyve, og Brigadechef, da jeg fyldte en og tredive, saa jeg har ingen Grund til at være utilfreds med min Karrière. *Havde Krigen endnu blot varet to eller tre Aar, havde jeg maaske faaet Marschalstaven, og den Mand, der havde den i sin Haand, var blot et Skridt fra en Trone. Murat havde ombyttet sin Husarhue med en Krone, og en anden Let-Kavallerist kunde maaske opnaa det samme. Alle disse Drømme blev imidlertid tilintetgjorte ved Waterloo, men alligevel vil mit Navn være*

Naar Kejser Napoleon havde Brug for en flink Soldat, var han altid villig til at erindre Etienne Gerards Navn, medens det ikke sjældent undgik hans Opmærksomhed, naar der uddeltes Belønninger. Imidlertid var jeg dog Oberst, da jeg var otte og tyve, og Brigadechef, da jeg fyldte en og tredive, saa jeg har ingen Grund til at være utilfreds med min Karrière. *Havde Krigen endnu blot varet to eller tre Aar, havde jeg maaske faaet Marschalstaven,*

Naar Kejser Napoleon havde Brug for en flink Soldat, var han altid villig til at erindre Etienne Gerards Navn, *medens det ikke sjældent undgik hans Opmærksomhed, naar der uddeltes Belønninger. Imidlertid var jeg dog*

Naar Kejser Napoleon havde Brug for en flink Soldat, var han altid villig *til at erindre Etienne Gerards Navn, medens det ikke sjældent*

Quoique la plupart des Physiciens se soient exercés depuis plusieurs années sur la matière de l'électricité: quoique leur zèle ait été récompensé par des succès assez brillans, on verra par les recherches & par les découvertes de M. Franklin, que cette matière est encore neuve à bien des égards. On sentira en même tems qu'il y a cependant lieu d'espérer qu'en multipliant, à son exemple, les expériences & les observations dans des vûes nouvelles, on parviendra un jour à pénétrer un mystère qui n'importe peut-être pas moins à l'utilité commune qu'à la curiosité de l'esprit. On y arrivera même d'autant plus vite & plus sûrement, qu'on se hâtera moins de hasarder des systèmes. On n'a

Quoique la plupart des Physiciens se soient exercés depuis plusieurs années sur la matière de l'électricité: quoique leur zèle ait été récompensé par des succès assez brillans, on verra par les recherches & par les découvertes de M. Franklin, que cette matière est encore neuve à bien des égards. On sentira en même tems qu'il y a cependant lieu d'espérer qu'en multipliant, à son exemple, les expériences & les observations dans des vûes nouvelles,

Quoique la plupart des Physiciens se soient exercés depuis plusieurs années sur la matière de l'électricité: quoique leur zèle ait été récompensé par des succès assez brillans, on verra par les recherches & par les découvertes de M.

Quoique la plupart des Physiciens se soient exercés depuis plusieurs années sur la matière de l'électricité: quoique leur zèle ait été

Gastgeber zum Weidenhof. Eine glänzendere Stellung behauptete sein Groß vater mütterlicher Seite Johann Wolfgang Textor als Kaiserlicher Schultheiß. Er war ein ernster, in sich gekehrter, ziemlich wortkarger Mann, dabei sehr gewissenhaft und pünktlich in der Erfüllung seiner Berufsgeschäfte. In seinem ruhigen, leidenschaftslosen Charakter zeigte sich kaum eine Spur von Heftigkeit. Sehr behaglich fühlte er sich in seiner einförmigen Lebensweise, die ihn früh Morgens auf's Rathhaus, hierauf an seinen Mittagstisch und von diesem zu einem Schläfchen in seinen alterthümlichen Sessel führte. An seine Wohnung in der Friedberger Straße stieß ein theils mit Weinstöcken,

Gastgeber zum Weidenhof. Eine glänzendere Stellung behauptete sein Groß vater mütterlicher Seite Johann Wolfgang Textor als Kaiserlicher Schultheiß. Er war ein ernster, in sich gekehrter, ziemlich wortkarger Mann, dabei sehr gewissenhaft und pünktlich in der Erfüllung seiner Berufsgeschäfte. In seinem ruhigen, leidenschaftslosen Charakter zeigte sich kaum eine Spur von Heftigkeit. Sehr behaglich fühlte er sich in seiner

Gastgeber zum Weidenhof. Eine glänzendere Stellung behauptete sein Groß vater mütterlicher Seite Johann Wolfgang Textor als Kaiserlicher Schultheiß. Er war ein ernster, in sich gekehrter, ziemlich

Gastgeber zum Weidenhof. Eine glänzendere Stellung behauptete sein Groß vater mütterlicher Seite Johann Wolfgang Textor

PACKAGES AND PRICES (PREMIUM TYPEFACES)

	Fonts	CPUs	Price
Price of a single font	1 font	5	€40
Packages			
Glosa	8 fonts	5	€200
Glosa Text	8 fonts	5	€200
Glosa Display	8 fonts	5	€200
Glosa Headline	4 fonts	5	€120
Free choice packs			
Pack 2	2 fonts	5	€60
Pack 4	4 fonts	5	€120
Pack 6	6 fonts	5	€160
Pack 8	8 fonts	5	€200
Pack 10	10 fonts	5	€240
Pack 12	12 fonts	5	€280
Pack 14	14 fonts	5	€320
Pack 16	16 fonts	5	€360
Pack 18	18 fonts	5	€400
Pack 20	20 fonts	5	€440
Pack 24	24 fonts	5	€500
Pack 28	28 fonts	5	€560
Multiple Users			
Base Price	Multiply	CPUs	Price
For instance to a single font:	x 1	5	€40
	x 2	10	€80
	x 3	20	€120
	x 3,5	30	€140
	x 4	40	€160
	x 4,5	50	€180
	x 5	60	€200
	x 5,5	70	€220
	x 6	80	€240
	x 6,5	90	€260
	x 7	100	€280

You can use the multiply chart to check the prices of the fonts you need. Just insert the values provided for single users and/or packages, the number of CPU's and use the multiply to get your price. **IMPORTANT:** This package prices, both for single and multiple users, are only available directly through DStype Foundry and may be different from the international resellers. If you have any questions about prices and licensing, if you need customized packages or you need prices for more than 100 users, please contact us.

ABOUT

Dino dos Santos (born 1971) is the founder of DStype, a Portugal-based type foundry. Graduated in Graphic Design and Master in Multimedia Arts. Teaches Typographic Studies at ESAD Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos.

Designed custom typefaces for clients including Dazed and Confused, The New York Times, Le Figaro, Stuff and Electronic Arts. Dino dos Santos was awarded with the Certificate of Excellence in Type Design by the Type Directors Club of New York and the Creative Review Type Design Awards. DStype's work has been featured in several magazines worldwide, including Eye, Computer Arts, Page, and in books like 1000 Fonts, TDC Annual 29, Typography and Fraktur mon Amour. DStype's work was selected for the "Schrift in Form" exhibition at the Klingspor-Museum in Offenbach, Germany. Contributes regularly to conferences, seminars and publications. For more information, contact us: info@dstype.com.

CONTACT**DStype Unipessoal, Lda.**

Rua Óscar da Silva, 1234, 4Esq
4450-754 Leça da Palmeira
Matosinhos
Portugal

Phone: +351 916166740
Email: info@dstype.com
URL: www.dstype.com
